

Descarga del libro completo en: www.juntadeandalucia.es/medioambiente/granadanazariyrenacentista1600

AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD

Granada

nazarí y renacentista. 1600



Unión Europea
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional



“ Granada tiene dos ríos, ochenta campanarios, cuatro mil acequias, cincuenta fuentes, mil y un surtidores... ”

Federico García Lorca,
Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre, 1933.

AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD


Granada

nazarí y renacentista. 1600



Unión Europea
Fondo Europeo de
Desarrollo Regional





*“La ciudad es una dama cuyo marido es el monte.
Está ceñida por el cinturón del río, y las flores
sonríen como alhajas en su garganta...
Mira las arboledas rodeadas por los arroyos:
son como invitados a quienes escancian las acequias...”*

Ibn Zamrak, [Ante la Alhambra], siglo XIV.

Esta quinta entrega de la serie “Agua, Territorio y Ciudad” corresponde a Granada, ciudad identificada universalmente con el agua. Un hecho en apariencia paradójico, pues al contrario que otras capitales andaluzas es una población de interior sin mar en el que proyectarse. Aunque cobijada por el escenario grandioso de Sierra Nevada —un mar de nieve— no se mira, como Córdoba o Sevilla, al espejo de un ancho y dilatado río. Y sin embargo es, fuera de toda duda, la ciudad andaluza donde el agua cobra auténtica carta de naturaleza para formar parte consustancial de su imagen y esencia. En pocos lugares como en Granada se percibe con mayor intensidad el sentimiento del agua en el alma de la ciudad.

Porque el vínculo del agua con Granada no se sustenta en aspectos tangibles de cantidad y abundancia sino, más bien al contrario, es el modo de expresarse, con una elegante simplicidad formal, en la armoniosa integración con el resto de elementos compositivos, en la cuidada dosificación de su uso... Es una cuestión sensitiva, de percepción, de emoción contenida, en la que se potencian al máximo sus capacidades estéticas hasta impregnar el ambiente de la ciudad de una sutil omnipresencia que todo lo cala. Gaston Bachelard sostenía la entidad total del agua: tiene cuerpo, alma y voz y, más que ningún otro elemento, resulta una realidad poética completa. Así ocurre en Granada.

Para el desarrollo de los contenidos ilustrados de la lámina se ha escogido el horizonte cronológico de 1600, a fines del XVI y comienzos del XVII, un periodo crucial en la construcción de la imagen de Granada consolidada en los siglos posteriores. En esta época tuvo lugar la amalgama de la herencia hispano musulmana, con toda su cultura del agua, con las nuevas corrientes renacentistas traídas por los castellanos. Un fértil mestizaje entre dos mundos en el que la esencia del pasado se incorpora al nuevo para enriquecerlo. Así, a la ciudad de las acequias y jardines cerrados, pletórica de aljibes, estanques y surtidores, se le añaden monumentales fuentes blasonadas, pobladas de tritones y ninfas. El agua se proyecta al espacio público trocando la imagen islámica del paraíso por el *locus amoenus* clásico, propicio para el gozo contemplativo.

Desde su fundación, Granada supo organizarse al amparo del agua, generando una cultura que ha desempeñado un importantísimo papel como elemento articulador de la sociedad. Y ello a pesar —o precisamente por eso— de los frecuentes conflictos y pugnas por su control y posesión. La sabiduría de sus habitantes hizo de la necesidad virtud, viendo en el desacuerdo un principio propiciatorio para el entendimiento. Este hecho debiera seguir manteniendo su vigencia en nuestros días. Granada nos recuerda la importancia que tiene para los pueblos el conocimiento de su historia, a fin de evitar errores del pasado y buscar vías de futuro. En ello nos va el agua, que es la vida.

Luis Planas Puchades

Consejero de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente

AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD. Granada nazarí y renacentista. 1600

Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Consejero de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente: Luis Planas Puchades

Viceconsejero: Juan Antonio Cortecero Montijano

Secretario General de Medio Ambiente y Agua: Sergio Moreno Monrové

Dirección Facultativa: José M^a Fernández-Palacios Carmona

PROYECTO AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD. RÍOS DE HISTORIA

Idea, concepción y dirección: José M^a Fernández-Palacios Carmona

LIBRO Y EDICIÓN DIGITAL AGUA, TERRITORIO Y CIUDAD. Granada nazarí y renacentista. 1600

Equipo editorial, documentación: Fernando Sancho Royo, Margarita Martínez Acevedo, Manuel I. Cerrillo, Arturo Redondo, Antonio Jiménez Torrecillas, Antonio Castillo Martín, Nicolás Torices Abarca, José Ramón Guzmán Álvarez, Fernando Olmedo.

Láminas e ilustraciones: Rocío Espín Piñar

Introducción y comentarios: Fernando Sancho Royo, Manuel I. Cerrillo, José M^a Fernández-Palacios Carmona, Antonio Castillo, José R. Guzmán Álvarez, Fernando Olmedo.

Colaboración editorial: Línea de Sombra Proyectos

Artículos: Federico Mayor Zaragoza, Francisco de Asís Rodríguez Martínez, Juan Calatrava Escobar, Antonio Castillo Martín, Francisco Valle Tendero, Juan Carlos Rubio Campos, José Ramón Guzmán Álvarez, Antonio Jiménez Torrecillas.

Diseño Gráfico: Artefacto, Guillermo d'Onofrio

Impresión y Encuadernación: Imprenta Kadmos

Fotografías: J. Morón, E. López, A. Castillo, C. Cassillas, Archivo Línea de Sombra Proyectos, Archivo Municipal de Granada, Biblioteca Nacional de España, Museo de la Alhambra, Museo Arqueológico de Granada, Museo de Bellas Artes de Granada, Museo Casa de los Tiros (Granada), Colección Caja Granada, Parque de las Ciencias de Granada, Archivo Municipal de Vitoria-Gasteiz, Museo del Ejército (Toledo).

Frontispicio y colofón: Foto J. Morón. *Patio de los Arrayanes*, óleo de J. M. López Mezquita, 1904, Museo de Bellas Artes de Granada.

AGRADECIMIENTOS

José Daniel Cabrera, R. Caballero Castro, M. González Bueno, J. M. Martín Martín, J. Rodríguez Fernández, M. L. Rodríguez-Tamayo, S. Usero Piernas.

© de la presente edición: 2012, Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente, Junta de Andalucía.

© de los textos e imágenes: Sus autores

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa de los titulares del Copyright de la obra y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ella mediante venta o alquiler.

ISBN: 978-84-92807-79-6

Depósito Legal: SE 3293-2012

Impreso en España. 2012.

Papel ecológico 100%

EDICIÓN DIGITAL DISPONIBLE EN:

www.juntadeandalucia.es/medioambiente/gradanazariyrenacentista1600

Sumario

Granada, ciudad del agua. *Federico Mayor Zaragoza*. 8

Un paisaje hecho en la historia

El solar de Granada. *Francisco de Asís Rodríguez Martínez*. 14

Granada y su entorno, un territorio en evolución. 18

Granada nazarí y renacentista. 1600

Introducción. 34

■ Lámina: Granada nazarí y renacentista. 1600 35

Granada a finales del siglo XVI: de la gloria a la crisis. *Juan Calatrava Escobar*. 39

■ Lámina: Localizaciones. 44

Carta del dibujante. *Rocío Espín Piñar*. 47

1. Agua y Territorio. 49

De la nieve al trigo, la regulación del agua en Granada. *Antonio Castillo Martín*. 60

2. Agua y Naturaleza. 63

Un gradiente acorde con el agua y la altitud. *Francisco Valle Tendero*. 72

3. Agua y Ciudad. 75

El abastecimiento de agua de Granada. *Juan Carlos Rubio Campos*. 84

4. Agua y Economía. 87

El paisaje aljamiado: Granada y su Vega entre el siglo XVI y el XVII.

José Ramón Guzmán Álvarez. 98

5. Lugares y Edificios. 101

Al hilo del Darro. *Antonio Jiménez Torrecillas*. 112